

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

По материалам Григорьевой Л.П., Сташевского С.В.

НАГЛЯДНО-ОБРАЗНЫЕ МЕТОДИКИ.

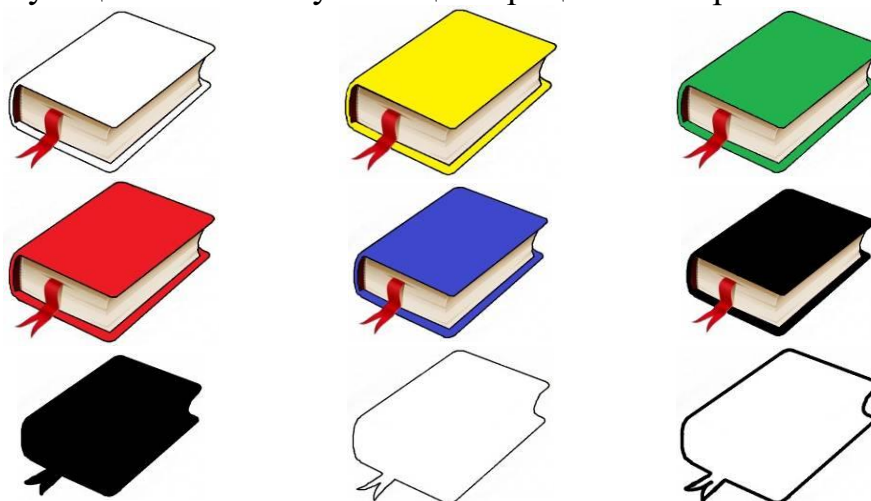
Цель методик:

- формирование и закрепление новых временных связей между характеристиками изображений, что будет способствовать константности восприятия;
- развитие мыслительных операций, необходимых для опознания при нарушенном сенсорном отражении, т.е. развитие операциональной стороны восприятия;
- обогащение представлений детей;
- развитие наглядно-образного мышления.

Средства реализации методик включают набор предметов для соотнесения их с соответствующими пигментными изображениями. Весь иллюстративный материал делится на следующие подгруппы:

- по формообразующему признаку (контурные, силуэтные, заполненные);
- по цветообразующему признаку (черно-белые и гетерохромные);
- по степени сложности (простые и сложные);
- по пространственным свойствам – изображения плоскостные (двумерные) и объемные (трехмерные);
- по смысловой нагрузке – предметные и сюжетные;
- по художественной направленности – рисунок (графика) и картина (живопись).

Требуется большое разнообразие иллюстративного материала: отдельные изображения, сгруппированные по характеру исполнения и по тематической направленности; сюжетные ситуации разной степени сложности. Особый вид изобразительного материала предназначен для выполнения визуально-логических заданий, способствующих интеллектуализации процесса восприятия.



Условия проведения занятий. Все изображения должны иметь оптимальные, т.е. наиболее подходящие для плохого зрения характеристики, что мобилизует сохранившиеся сенсорные механизмы и является предпосылкой для одновременного различения признаков изображений, т. е. облегчения формирования зрительного образа. Изображения и их детали должны иметь высокий черно-белый контраст (60-100%), насыщенность цветов до 0,8-1,0, угловые размеры от 0,5° до 50°. Перцептивное

(воспринимаемое) поле не должно быть информационно перегружено, так как это затрудняет опознание изображений. Время предъявления должно быть в 2-10 раз больше, чем это требуется для нормального зрения.

Планомерность и поэтапность предъявления материала основана на степени сложности изображений и ориентирована на программу обучения слепых и слабовидящих.

Основные обучающие задания и приемы. Прежде всего, педагог ориентирует ребенка найти рисунок, определить его границы, выделить из фоновой плоскости. Далее осуществляется целенаправленное руководство опознавательным процессом. Оно состоит в обучении детей специальным приемам, облегчающим формирование зрительных образов и опознание объектов.

Вначале дается инструкция на поиск и обнаружение изображений в перцептивном поле. Затем ребенка надо научить выделять признаки изображения, делить их на информативные и неинформативные, главные и второстепенные, перцептивно вычленять ключевые признаки, условия, а также вербализовать эти результаты. Психологическая группировка признаков облегчит фрагментарное опознание частей изображения. Дискретность восприятия связана с умением находить недостающие детали изображений, буквы в словах.

Необходимо развивать целостное опознание на основе операций анализа-синтеза, группировки, интегрирования признаков и частей. Полезными приемами являются при этом составление разрезанного на части изображения, выделение из фона замаскированного объекта. С целью формирования способности опознавать изображение по какой-либо его отдельной части используются специальные пособия. Они содержат наборы целых изображений и их частей с разной информативной значимостью. Вначале дети рассматривают и запоминают целые изображения. Затем предлагается определить, какому изображению принадлежит та или иная часть. Фрагменты изображений предъявляются в случайном порядке. Можно применять и простой способ перекрытия с помощью вырезанного из листа плотной бумаги «окошечка», которое последовательно накладывается на те или иные части изображений.

Следует уделять большое внимание тренировке акта сличения зрительных образов с эталонами памяти, так как скорость восприятия обратно пропорциональна времени сличения. Выделение в объекте специфического сенсорного содержания, переориентировка с сенсорных признаков на вербально-логические и наоборот важна для развития обобщения и категоризации. Необходимо формировать дискретное и интегральное опознание в их различных соотношениях.

Опознание изображений в различных условиях предъявления способствует развитию константности восприятия. Обязательный прием – сравнение представленных в разных сочетаниях изображений и их частей.



Обогащение и расширение сферы зрительных представлений о внешнем мире, развитие наглядно-образного мышления осуществляется в процессе восприятия сюжетных ситуаций разной степени сложности. Педагог помогает учащемуся осмыслить ситуацию сюжетного рисунка, установить пространственно-временные зависимости и причинно-следственные связи между изображенными объектами.

В качестве контрольного может быть задание составить связный рассказ на основе последовательно разложенных картинок. Более сложное задание – составление сюжета из расположенных в случайном порядке рисунков, требующее установления смысловых связей между новыми и знакомыми объектами.

Особое внимание должно быть уделено формированию у слепых с остаточным зрением мотивационных установок, побуждающих к зрительно-интеллектуальной активности.

Итак, коррекционные занятия с наглядно-образными методиками формируют и развивают:

- умения выделять признаки изображений – контур, яркость, цвет, черно-белый и хроматический контраст, форму, размер, ориентацию;
- способность к интегрированию признаков; дискретное, фрагментарное и целостное восприятие изображения;
- константность восприятия;
- навыки максимального включения в сенсорно-перцептивный процесс мыслительных операций;
- зрительную кратковременную память.

В процессе длительной и систематической коррекционной работы с изложенными в этом разделе методиками вовлекаются в деятельность различные психические функции: восприятие, память, мышление, речь, а также эмоционально-волевые процессы и т.д. Развиваются наглядно-действенное и наглядно-образное мышление с опорой на пространственные представления в единстве с развитием семиотической функции, что необходимо для успешного формирования системных зрительных образов. Активное привлечение ряда психических функций для решения перцептивных задач способствует компенсаторному развитию зрительного восприятия.

Учитель-дефектолог Грибова О.П.